

Belli, Giulio. *Compieta, falsi bordoni, mottetti et litani della Madonna a sei voci. Co'l basso generale per l'Organo . . . Venezia, Alessandro Raverii. 1607. RISM B1766, BB1766.*

**Title:**

COMPIETA  
 FALSI BORDONI,  
 MOTTETTI,  
 ET LITANIE DELLA MADONNA  
 A Sei Voci.  
 Co'l Baffo Generale per l'Organo.  
 DI GIVLIO BELLI DA LONGIANO  
 Maefstro di Cappella nella Chiefa di  
 S. Antonio di Padoua.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Aleffandro Rauerij. MDCVII.

**Basso Generale Title:**

BASSO  
 GENERALE DELLA  
 COMPIETA  
 FALSI BORDONI,  
 MOTTETTI,  
 ET LITANIE DELLA MADONNA  
 A Sei Voci.  
 DI GIVLIO BELLI DA LONGIANO  
 Maefstro di Cappella nella Chiefa di  
 S. Antonio di Padoua.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Aleffandro Rauerij. MDCVII.

**Dedication:**

AL MOLTO REVER.DO PADRE | IL P. DON GIROLAMO LAMBARDI |  
 CANONICO REGOLARE DI S. SPIRITO | APPRESSO VENETIA, | Signore mio  
 Offeruandiffimo. | [orn.] |

CHI molto deue, e poco può dare, viue almeno contento fe gli fucce-|de di poter fare  
 palefe al mondo, che egli non per ingratitudine pec-|ca, ma per impotenza, di quefta fe  
 medefimo accusando, e confellan-|do quell'obbligo, che indiffolubilmente lo tiene

allacciato, Ed' è co-|stume all'incontro d'anima generosa, e grande di gradire tale confes-  
 |sione, e di quel paga rimanere, che da pouero debitore se le porge. | Per lo che io, che per  
 molti receuuti fauori da V. S. molto Reuerenda | mentre ella era Generale, me le conosco  
 obligatissimo, & particolarmente per le fingo-|lari accoglienze, & dimostramenti di affetto,  
 fattimi da Lei l'anno passato, mentre io, | che all'hora nella Cà grande di Venetia il carico  
 di Maestro di Capella esercitaua, fui | per mio Diporto à far Musica, per le feste delle  
 Pentecosti, nella sua Chiesa di S. Spirito, | & mancandomi forze, onde io possa in tutto à  
 tanto debito sodisfare, godo almeno di | poter farlo in parte co'l dedicarle questi miei  
 Musicali Componimenti, & di palesare | ad ogn'uno la gratitudine de l'animo mio,  
 sperando, che dalla sua generosità deb-|bano essere accettati, non come picciol dono, quali  
 sono in se medesimi, ma come ef-|fetti di inuito Cuore, che nella pouertà dello stato, in  
 che si troua, auanza co' pensieri | se stesso. Gradisca V. Sig. molto Reuer. piu l'affetto, che  
 l'opera, e me degnifi di far | degno della sua gratia, & le bacio le mani. Di Padoua li 10.  
 Aprile 1607. |

Di V. Sig. molto Reuer. | Affettionatifs. Seruit. | Giulio Belli. |

### Index:

#### INDEX COMPLETORIVM.

[column 1]

Iube Domne  
 Cum inuocarem  
 In te Domine speraui  
 Qui habitat  
 Ecce enim  
 Te lucis Hymnus.  
 In manus tuas Responsorium.  
 Nunc dimittis

[column 2]

Falſi Bordoni  
 Aue Regina cœlorum  
 Regina cœli  
 Salue Regina  
 Alma Redemptoris  
 Littaniæ B. Virginis Mariæ  
 Quam pulchra es  
 Vulnerasti cor meum  
 FINIS.

**Contents:**

Iube Domne  
 Fratres sobrij  
 Cum inuocarem Oçtaui Toni [all verses]  
 In te Domine speraui Oçtaui Toni [all verses]  
 Qui habitat Primi Toni [all verses]  
 Ecce enim Primi Toni [all verses]  
 Te lucis ante terminum Hymnus [2<sup>nd</sup> verse only]  
 In manus tuas Responforium  
 Nunc dimittis Tertij Toni [all verses]  
 Falſi Bordoni  
     Primi toni  
     Secundi toni  
     Tertij toni  
     Quarti toni  
     Quinti toni  
     Sexti toni  
     Septimi toni  
     Oçtaui toni  
 Aue Regina cœlorum  
 Regina cœli  
 Salue Regina  
 Alma Redemptoris  
 Litanïæ B. Mariæ Virg. [Litany of Loreto]  
 Vulnerafti cor meum

**Part-books:**

CANTO	A <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
QVINTO	E <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
SESTO	F <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
BASSO   GENERALE DELLA	G <sup>10</sup>	20pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM B1766, BB1766.